



Histoires de Clown et intermèdes

SOMMAIRE :

1. Les conseils
2. c'est dommage !
3. parce qu'ici y'a de la lumière
4. le pique-nique
5. Le château du conte Mc Adam
6. Le lac des cygnes
7. Le metteur en scène
8. Les nains sont de sortie
9. Pretty Funny

LES CONSEILS PRATIQUES POUR LES...

Soigner
ces numéros
:

Le soin est apporté par d'une part les costumes et le maquillage qui sont importants quand on se plonge dans l'univers des clowns et par le soin apporté aux textes et au jeu d'acteurs évidemment puisqu'il s'agit de jouer un rôle.

Un peu
d'histoire :

Comme tous les autres numéros ils sont donc à préparer, à répéter et à peaufiner.

le **clown blanc**, tel qu'on le connaît, avec son chapeau conique et les sourcils bien marqués, est inspiré de la *comedia dell'arte* italienne. Il est le symbole de l'autorité paternelle, de ce qui pourrait représenter une certaine réussite dans la société, le modèle vers lequel il faut tendre. On peut compter sur lui pour nous remettre sur le droit chemin ou lui glaner quelques conseils.

Le texte
:

l'auguste, c'est au contraire le "vrai" clown ou en tout cas celui qui fait le clown comme on le décrirait pour le sens commun. Historiquement l'auguste est un paysan issu du public, monté sur scène pour prendre la place d'un comédien dans un numéro d'écuyer voltigeur. Un jour en Allemagne au XIXe siècle l'écuyer voltigeur monta sur scène librement. Il avait oublié son costume et son maquillage (pommette, nez et joues rouges). Auguste vient de l'allemand "*Dummer Agust*" Qu'on pourrait traduire en Français par "*imbécile heureux*" ou "*l'idiot du village*"...

La
posture :

Pour que les numéros soient dynamiques, si vous les créez vous-même, n'oubliez pas que vous êtes dans une structure éducative. Le respect, la gentillesse, le fait de ne pas s'énerver et de chercher une solution pacifique au conflit qui oppose deux personnages doivent être vos leitmotifs. Les dialogues ci-dessous peuvent paraître "ringards" mais ils ne le sont pas une fois qu'ils sont interprétés avec tact et finesse. Tous les effets comiques recherchés dans ce type de numéro à part entière sont présents.

Idée :

Exagérez tout. Les déplacements, les mimiques, les signes de la tête. Le public parfois nombreux, doit vous voir ! Vous êtes au théâtre ce soir ! Alors lâchez-vous. Tenter de créer des comiques, testez-les sur les autres membres de l'équipe...

De bonnes blagues ou de bonnes devinettes peuvent être mise ne scène assez facilement avec un peu d'imagination.



C'EST DOMMAGE !

A partir de :	10-12 ans	Effectif +/- :	2 minimum
Durée :	12 min	Lieu :	intérieur sonorisé si possible
Intérêts :	Créer un intermède récréatif pendant le déroulement des numéros au cirque - Travailler sur tous les aspects du théâtre.		
Personnages :	Un clown et M. Loyal.		
Matériel :	un costume de clown pour l'auguste - un instrument de musique, de préférence très bruyant comme une trompette ou un clairon - de quoi sonoriser M. loyal - Une bande son avec des morceaux Rock (voir le déroulement de la scène et procédez selon vos moyens)		
Déroulement / Règles :	 But du jeu : créer un intermède pour la préparation du numéro suivant qui nécessiterai une installation de matériel plus importante - Mettre en place un sketch comique entre M. loyal et le clown - Chauffer la salle...		

Trouver un nom à votre clown.

Mise en scène : M. loyal souhaiterait présenter le numéro suivant mais il est interrompu dans sa narration par un musicien quelque peu bruyant qui joue au milieu du public...

M. loyal : mais, mais que se passe-t-il ? (Il cherche d'où peut provenir la mélodie qu'il entend, il regarde dans le public ébloui par les projecteurs) Monsieur ! Monsieur !

le clown : euh, pardon est-ce que vous parlez à moi ? (en arrêtant de jouer très étonné... Le clown peut avoir un petit accent...).

M. loyal : Bah ! Évidemment que je vous parle, à vous !

Le clown : qu'est-ce qui se passe ?

M. loyal : mais enfin Monsieur vous êtes en train de faire de la musique alors que nous nous sommes en train de regarder un spectacle. On ne fait pas de musique ici !

Le clown : non ça va j'ai bien compris excusez-moi s'il vous plaît Monsieur. Je suis musicien vous savez... et je voulais jouer quelque chose de rigolos pour le public. parce que le public...

M. loyal : non mais j'ai bien compris mais on ne fait pas de musique ici !

le clown : rien du tout ?

M. loyal : non monsieur !

le clown : c'est dommage...

M. loyal : bon allez, continuez votre chemin et on verra ce que l'on pourra faire pour vous, mais un peu plus tard. (Le clown part se positionner dans un autre endroit de la salle toujours parmi le public). Pour l'instant le spectacle doit continuer. dans ce numéro on retrouve... (le clown se remet à jouer bruyamment et fait signe au public d'applaudir au rythme de la musique - M. loyal les bras au ciel l'air dépité, en secouant la tête de droite à gauche...).
Qu'est-ce que je vous ai dit !

le clown : à moi ? (répond le clown très étonné)

M. loyal : oui Monsieur...

Le clown : vous m'avez dit : "on ne fait pas de musique..."

M. loyal : exactement...

Le Clown : ...là-bas... (Le clown désigne l'endroit où il se trouvait tout à l'heure lorsque M. loyal lui a demandé de ne pas jouer de musique ici...)

M. loyal : non, mais que ce soit là-bas ou là, c'est la même chose.

le clown : ha ! C'est la même chose ? Ah oui parce que c'est le même côté...

M. loyal : oui, oui, c'est bien ça mais attendez, on va faire quelque chose, donnez votre trompette a... Tenez au Monsieur qui est à côté de vous là.

le clown : au Monsieur. ?

M. loyal : oui, oui, donnez-lui votre trompette ! (ou autre instrument) - (le clown s'exécute et obéit à M. loyal.) Très bien et maintenant dehors !

le clown : (le clown désigne le Monsieur du doigt et lui dit) très bien Monsieur, vous avez compris allez, maintenant dehors !

M. loyal : non ! Vous...

Le clown : ah ! Vous tous, dégagez, allez, circulez en dehors ! (le clown désigne alors le public).

M. loyal : mais non !!! vous tout seul, dehors.

le clown : tout seul ?

M. loyal : oui, oui, oui... Allez, dépêchez-vous. (le clown se dirige vers la sortie les bras tendus vers le public), ce n'est pas possible ça ! (il va ensuite vers un autre côté de la salle et tape des mains entraînant le public avec lui, il se met à chanter très fort en tapant toujours dans les mains - M. loyal est dépité, il fait non de la tête - il se dirige vers le clown sans quitter la piste) Non ! On ne chante pas ici !

le clown : on ne chante pas non plus ?

M. loyal : non monsieur !

le clown : c'est do... mmage... (complète le public en chœur).

M. loyal : ça suffit maintenant hein !!! on doit quand même enchaîner le spectacle, ce n'est pas possible. Allez si vous voulez bien nous allons retrouver...

le clown : allez maestro... (une musique se met à retentir très fort dans la salle, musique de type "rock around the clock" - (de Bill Haley & His Comets - composée en 1952 par Max C. Freedman et Jimmy De Knight) - le clown se met à danser. Il choisit ensuite une personne du public avec qui il danse dans les gradins. M. Loyal fait des signes de la tête, des bras, il s'assoit de dépit...).

M. Loyal : Stop !!! On ne danse pas ici.

Le clown : Ha ? On ne savait pas ça... (s'adressant à sa partenaire de danse) N'est-ce pas ?

M. Loyal : maintenant vous savez ! accompagnez Madame à sa place...

Le clown : Madame ? à sa...

M. Loyal : Oui ! A sa place...

le clown : C'est dommage... (Le clown prend la dame dans ses bras... roulement de tambour..., la soulève et la porte jusqu'à sa place...) Ha ! voilà, un applaudissement pour Madame, s'il vous plaît.

M. Loyal : Bon, s'il vous plaît M. dehors....

Le clown : Je peux prendre Madame avec ?

M. Loyal : NON !!!! dehors et ne revenez plus, s'il vous plaît... (Le clown part vers une sortie) Bien je pense qu'il a compris maintenant... (une musique retentie de nouveau de type B.O. de 9 semaine et demi... pour le striptease - Le clown de forte corpulence se met à danser et mime un début de striptease) - Ho... regardez ça... (Puis le clown, après avoir enlevé sa veste, pris le bras d'un spectateur en guise de portemanteau, baisse son pantalon et laisse apparaître un caleçon rouge à pois blanc...) Remettez tout de suite votre pantalon !! Non mais ça ne va pas non ? Non mais où vous croyez-vous dites donc ? Ces personnes sont venues au cirque ce soir, en famille... Il y a plein d'enfants qui sont venus vous regarder... Et vous, vous faites un striptease !

Le Clown : et pourquoi pas ?



M. Loyal : *(reprenant agacé) et pourquoi pas... Mais enfin vous vous croyez où ? On n'est pas au Crazy Horse Saloon ici... Allez, reprenez votre trompette...*

Le clown : *Quoi ! (étonné).*

M. Loyal : *Oui, reprenez votre trompette.*

Le Clown : *Oh, merci beaucoup. (S'adressant au public) Vous avez vu comment j'ai les moyens de le faire changer d'avis.*

M. Loyal : *de toute façon mon cher, ce n'est pas la peine d'insister, personne dans cette salle, je dis bien personne, ne souhaite que vous fassiez de la musique ici.*

Le Clown : *de la Musique, (il encourage le public à la suivre en tapant dans les mains et en se déplaçant dans la salle), Musique... Musique... Musique.... Musique...*

M. Loyal : *(A chaque reprise du mot musique par le public, il répond...) Mais NON !!! Mais NON !!! Mais NON !!! (Il finit par céder). Bon allez, d'accord... D'accord. (Le Clown entre alors sur la piste très fier de lui)... Écoutez, étant donné que vous avez l'air d'avoir l'insistance du public avec vous et bien je suis d'accord pour que vous fassiez de la musique. Mais à une condition...*

Le Clown : *sans pantalon ?*

M. Loyal : *NON ! A une condition, c'est que vous en fassiez ici même (M. Loyal désigne le centre de la piste) au milieu de la piste.*

Le Clown : *au milieu tout seul ?*

M. Loyal : *vous êtes d'accord ?*

Le Clown : *mais bien sûr !*

M. Loyal : *alors Mesdames et Messieurs... à la piste ce soir, exclusivement pour vous : "Le Nom du Clown"...*

Le Clown : *(Il se met à jouer - cela peut-être une bande son... Il fait une petite chorégraphie et fait participer le public... il joue avec d'autres instruments virtuelle comme le piano...) Allez-y tout le monde ; rock'n roll !!!*

M. Loyal : *(demande des applaudissements et raccompagne le Clown après un tour d'honneur comme tout les autres artistes...) Mesdames, Messieurs ; "Nom du clown".*

D'après : "La grande fête lilloise du cirque 2010 "

Super production Thierry Fééry et les intermèdes comiques de Totti.

www.lagrandefetelilloiseducirque.com / www.thierryferry.com

Variante :

Conseil :

Les échantent entre le Clown et M. Loyal doivent paraître naturels et s'enchaîner de manière la plus fluide qu'il soit, c'est pourquoi vous aurez besoin de répéter ce numéro à part entière, même s'il porte le nom parfois dévalorisant d'intermède...

Parlez très fort !





PARCE QU'ICI Y'A DE LA LUMIERE

A partir de :	8 ans	Effectif +/- :	2 minimum
Durée :	2 min	Lieu :	intérieur sonorisé si possible
Intérêts :	Créer un intermède récréatif pendant le déroulement des numéros au cirque - Travailler sur tous les aspects du théâtre.		
Personnages :	2 clowns.		
Matériel :	Une énorme paire de lunettes		
Déroulement / Règles :	<p>✚ But du jeu : créer un intermède pour la préparation des numéros suivants qui nécessiterai une installation de matériel plus importante - Mettre en place un sketch comique entre M. loyal et le clown (ou deux autres personnage) - Chauffer la salle...</p> <p>le personnage numéro 1 (Tito) entre en piste à quatre pattes, le nez affublé d'une énorme paire de lunettes. Le clown numéro 2 (Yoti) l'observe :</p> <p>Yoti : qu'est-ce que tu fais ? Tito : <i>perdu dans ses recherches ne répond pas...</i> Y : tu cherches quelque chose ? T : <i>fait un signe de la tête</i> Y : et qu'est-ce que tu as perdu ? T : <i>lève les yeux au ciel, les mains jointes en signe de désespoir.</i> Y : ah ! Tu as perdu de l'argent. Et peut-on savoir combien ? T : <i>montre ses cinq doigts.</i> Y : cinq euros. Ah, mais ça fait beaucoup ! T : <i>approuve...</i> Y : vers où tu les as perdus ? T : <i>montre une direction très éloignée.</i> Y : mais alors pourquoi est-ce que tu cherches ici ? T : <i>parlant pour la première fois - Parce qu'ici il y a de la lumière !</i></p> <p>D'après : Le Cirque - d'Alexandre TORRELLI, Aux éditions : Les Presses d'île de France - Collection boîte à outils www.presses-idf.fr - Le catalogue ici : http://www.presses-idf.fr/IMG/pdf/catalogue_PIF-2012.pdf</p>		
Variante :	-		
Conseil :	A partir de ce texte, n'hésitez pas à y adjoindre des jeux de scène et à développer le dialogue en fonction de différentes péripéties, par exemple. Laissez libre cours à votre imagination et à celle des enfants. Parlez très fort !		



LE CHATEAU DU CONTE MAC ADAM

A partir de :	10 - 12 ans	Effectif +/-	4 minimum - 10 Maximum
Durée :	12 min	Lieu :	intérieur sonorisé si possible
Intérêts :	Créer un intermède récréatif pendant le déroulement des numéros au cirque - Travailler sur tous les aspects du théâtre.		
Personnages :	M. Loyal - 3 ou 4 fantômes - 2 clowns.		
Matériel :	Costumes des fantômes et des clowns Maquillage - un lit - une chaise - des valises - un pyjama par personnage - bande son avec des hurlements de fantômes...		
Déroulement / Règles :	 But du jeu : créer un intermède pour la préparation des numéros suivants qui nécessiterai une installation de matériel plus importante - Mettre en place un sketch comique entre deux clowns.		

Prenons deux clowns Tito et Yoti.

Tito : *(un journal ç la main)* Tu vas vu la nouvelle dans le journal ?

Yoti : *Ma photo ?*

Tito : Mais NON !!! On offre une récompense d'un million d'Euros à quiconque osera passer la nuit dans le château hanté de Lord Mac Adam en Écosse.

Yoti : *Un million d'Euros tu dis ?*

Tito : Eh oui ! C'est bien ça Un million d'Euros.... Ouais... *(Il est déjà en train d'imaginer ce qu'il pourrait faire avec cela, un peut rêveur, l'autre clown aussi...)* Et dis-moi, tu as peur des fantômes toi ?

Yoti : *Des fantômes ? (il rit... très sûr de lui).* Tu rigoles, il y a bien longtemps que je n'ai plus peur... Je ne e rappelle même plus si un jour j'ai eu peur des fantômes... Tu sais...

Tito : *(lui coupant la parole très excité...)* Bon d'accord nous partons ce soir pour l'Écosse alors....

Yoti : *Ah non !!! Pas question.... (Très inquiet), Je veux dire, non, non, pas ce soir... J'ai euh..., j'ai piscine.*

Tito : Bon allez, si tu viens avec moi, on partage la récompense en 2 !

Yoti : *Ha oui... On partage alors... Mais c'est bien ça, ça fait beaucoup d'argent non ? (s'adressant au public).*

Tito : Oui, oui bien sûr que c'est beaucoup d'argent, c'est énormément d'argent. 99% pour moi et TOUT LE RESTE pour toi !

Yoti : *Tout le reste pour mois tu dis ?*

Tito : Tout le reste mon ami...

Yoti : *(Après un instant de réflexion) Bon o.k. c'est d'accord je viens. Marché conclu. (Les clowns se tapent dans la main et cogne leur derrière ensemble, font leur valise et partent...)*

Les clowns sortent, on fait le noir, le temps de mettre en place en piste un lit et une chaise. Retour de la lumière les deux compères reviennent une valise à la main.

Tito : Enfin nous voilà au château de Lord Mac Adam. Pas mal comme petite maison de campagne !



Yoti : *(pas très rassuré)* Tu ne veux pas qu'on rentre à la maison, on la vu le château, cool il est beau, bon on prend une photo et on rentre...

Tito : Mais tout cet argent ?

Yoti : Mais quel argent, où ça, y'a un trésor ?

Tito : Mais on idiot, rappelle-toi pourquoi nous sommes là ? La récompense de 1 million d'Euros...

Yoti : Ah, oui, ben faut sonner pour avoir le chèque ?

Tito : Mais non faut passer les nuit ici.

Yoti : Hein ! Quoi ! Passer la nuit dans ce.... Truc ? Mais euh... J'ai oublié mon oreiller. Ca aurait-été avec plaisir mais tu sais moi sans mon oreiller je dors mal...

Tito : N'oublie pas que tu remporte tout le reste, sauf ma part, c'est normal de la récompense... C'est beaucoup d'argent...

Yoti : ah oui c'est vrai.... *(Il entre dans le château, découvrent le lit)*.

Tito : Prépare-toi pour la nuit, il est grand temps de se coucher. *(Ils se couchent tous les deux dans le même lit - En titrant sur le drap Yoti voit ses deux chaussures plus une troisième. il est étonné, compte sur ses doigts et prend peur mais reste silencieux pour ne pas attirer d'autres fantômes. Il réveille son ami en silence, qui se lève, tire de nouveau la couverture prudemment... Yoti voit le troisième soulier, il le tire et découvre qu'il s'agit d'un soulier fixé sur un bâton de bois.*

Yoti : Mais tu vois, il n'y pas de quoi avoir peur.

Tito : Tu ne veux pas qu'on rentre ?

Yoti : Quoi en plein milieu de la nuit. Pense à la récompense mon cher. Allons recouche toi. *(Pour arranger le lit, Tito prend le drap à pleine main qui lui tombe sur le corps comme s'il était un fantôme...)*

Tito : Au secours ! Au secours !

Yoti : *(Abaissant le drap)* Mais c'est moi voyons n'aie pas peur !

Tito : *(Une voix tremblante)* Tu ne veux qu'on rentre ?

Yoti : Mais non, allez finies les plaisanteries, au lit maintenant. *(Il se recouche...)*

Ils s'endorment, Yoti se met à ronfler. Apparaît alors un fantôme qui vient le secouer.

Tito : *(Persuadé que c'est une blague de son ami).* Ca suffit, laisse-moi dormir. *(Le fantôme continue à le secouer)* Je t'ai dit de me laisser tranquille, ça suffit maintenant je voudrais dormir ! *(Le fantôme continue)* Tu vas dormir, oui ou non ? *(Il ouvre un coin d'oeil et perçoit que c'est un vrai fantôme.... Il réveille son compagnon affolé).*

Yoti : Mais que se passe-t-il ?

Tito : Le fan, fan...

Yoti : le Fanfan ???

Tito : J'ai vu un fantôme !

Yoti : Tu as rêvé, les fantômes ça n'existe pas !

A ces mots plusieurs fantômes surgissent, les clown sortent du lit et s'enfuient, poursuivis par les fantômes...

Librement inspiré de : Le Cirque - d' Alexandre TORRELLI,

Aux éditions : Les Presses d'île de France - Collection boîte à outils

www.presses-idf.fr - Le catalogue ici : http://www.presses-idf.fr/IMG/pdf/catalogue_PIF-2012.pdf





LE LAC DES CYGNES

A partir de :	10 ans	Effectif +/- :	3 minimum - 3 Maximum
Durée :	8 min	Lieu :	intérieur sonorisé si possible
Intérêts :	Créer un intermède récréatif pendant le déroulement des numéros au cirque - Travailler sur tous les aspects du théâtre.		
Personnages :	2 clown.... un signe et un chasseur - De quoi mettre faire ou mettre de la musique.		
Matériel :	Une bouée en forme de signe, un costume pour le signe et un costume pour le chasseur.		
Déroulement / Règles :	<p>✚ But du jeu : qui est pris qui croyait prendre... Renversement de situation par rapport à ce qui aurait du se passer, créant un effet de surprise.</p> <p>Un clown est déguisé en cygne, type danseuse de ballet. (Ex : Nez rouge, un gros nœud sur la tête et tutu en papier crépon blanc). L'autre clown est le prince charmant. Il porte un chapeau à plumes et un fusil).</p> <p>M. Loyal, très fier, et surtout pas au courant de ce qui va se passer, propose au public un numéro fantastique à venir sur la piste, et annonce deux grandes étoiles de la danse classique : Melle DERAPENSKY et Monsieur JAMBENBOIS, dans une chorégraphie que l'on ne présente plus : le lac des cygnes de Tchaïkovski.</p> <p>Entrée et salut de la danseuse en tutu, elle imite le battement des ailes de l'oiseau et fait un tour de piste.</p> <p>Un bruit de moto retentit en coulisses. Surprise dans un premier temps, l'anxiété gagne la danseuse, le cygne, qui finalement se réfugie dans un coin de la piste.</p> <p>Arrivée du Prince. Il descend de sa moto et fait quelques étirements et exercices d'assouplissement puis il part en chasse...</p> <p>Le cygne affolé parcourt la piste dans tous les sens et part finalement se réfugier parmi les spectateurs. Le prince vise le cygne mais son fusil s'enraye. Vexé, il boude dans un coin...</p> <p>Le Cygne attendri hésite, l'observe longuement puis se rapproche timidement... il lance des œillades au prince qui se rapproche à son tour.</p> <p>Ils commencent à exécuter un pas de danse à deux. Puis vient le moment du porté... Le prince tente de soulever sa partenaire mais n'y arrive pas. Furieux le cygne gifle le prince qui s'écroule. le cygne sort de la piste triomphant.</p>		

Librement inspiré de : Le Cirque - d' Alexandre TORRELLI,

Aux éditions : Les Presses d'île de France - Collection boîte à outils

www.presses-idf.fr - Le catalogue ici : http://www.presses-idf.fr/IMG/pdf/catalogue_PIF-2012.pdf



LE METTEUR EN SCENE

A partir de :	10 ans	Effectif +/- :	5 minimum - 10 Maximum
Durée :	8 à 25 min	Lieu :	intérieur sur espace scénique
Intérêts :	Se mettre en scène - Jouer un personnage - coopérer		
Conseils sécurité :	Bien s'échauffer avant de jouer car les cops peinent parfois sur scène.		
Matériel :	Costumes et personnages : une vieille femme (de quoi tricoter), un voleur, une femme de ménage et son balai, les ambulanciers (ou docteur) et leur brancard (ou sacoche), un clapman et son clap de cinéma, un metteur en scène et un caméraman.		
Déroulement / Règles :	<p> But du jeu : trouver le bon ton pour tourner une scène de cinéma en multipliant les prises.</p> <p>La scène est sombre, une lumière s'allume lentement et l'on voit le décor planté : une vieille femme dans son salon, modeste, regarde la tv en tricotant dos à une porte ou une fenêtre.</p> <p>Soudain, très discrètement un voleur entre par la fenêtre sans faire de bruit. Il est armé d'un couteau (ou pas. Il tue la vieille femme (il peut l'étrangler) et lui vole son collier de perle et sa montre en or... Puis il repart d'où il est venu. La lumière s'éteint de nouveau...</p> <p>Le lendemain matin (la lumière inonde la scène) et la dame de ménage arrive pour passer le balai. Elle connaît bien la grand-mère et sait que régulièrement elle s'endort sur son tricot et qu'elle la retrouve dans cette position le matin, dans ce cas elle a l'habitude de lui faire la conversation tout en balayant pour la réveiller doucement... Cette fois la mamie ne se réveille pas. La jeune femme trouve cela tout de même étrange ("<i>Et bien vous avez fait la fête hier soir ou quoi...</i>" - etc.). Intriguée la jeune femme pousse la mamie sur l'épaule et celle-ci s'écroule alors par terre.</p> <p>Affolé la femme de ménage crie : "<i>Madame elle est morte, au secours, madame elle est morte...</i>" puis elle prend le téléphone et dit : "<i>Madame elle est morte, venez tout de suite c'est urgent...</i>"</p> <p>Curieusement les ambulanciers arrivent tout de suite, dès que la jeune femme a raccroché. Ils imitent le son de la sirène et protègent le brancard. Ils auscultent rapidement la vieille dame et confirment après un long suspens : "<i>elle est morte !!!!</i>" Ce qui ne va pas sans raviver la peine de la jeune femme qui l'a découvert.</p> <p>Les ambulanciers chargent la vieille dame sur le brancard, et là, une voix autoritaire et rauque s'écrit "<i>COUPEZ !!!!</i>"</p> <p>C'est le metteur en scène. Nous sommes en train de tourner un film, c'est ce que comprend le public à l'instant.</p> <p>Le metteur en scène fait part de son mécontentement. Il trouve la scène bien trop lente... Il demande aux acteurs de la refaire plus rapidement. Il est très autoritaire dans sa demande et tout le monde, rèle un peu mais se remet en place. Seul le caméraman lève la main et dit : "<i>Monsieur, Monsieur...</i>" en suivant le metteur en scène. Celui-ci répond toujours autoritaire : "<i>Bon vous ça va, on verra plus tard...</i>"</p> <p>Puis la scène reprend. le clapman : "<i>Le meurtre de vieille dame 2ème !</i>" Les acteurs se repositionnent, la lumière s'éteint puis se rallume doucement. Les acteurs jouent à la vitesse d'un film en marche rapide avant... On laisse jouer la scène et tous les effets comiques que cela suppose puis le metteur en scène crie "<i>COUPEZ !!!!</i>" Il demande plus lent... Il paraît assez furieux, tandis que le Caméraman timidement tente de lui dire : "<i>Monsieur, monsieur, je...</i>" - "<i>Bon vous ça</i></p>		

va maintenant, arrêtez de chialer, en place, on n'a pas de temps à perdre..." - Le metteur en scène dit alors quelques chose comme : "Beaucoup trop rapide vous le faites exprès ou quoi ? Faites moi ça lentement, très lentement, c'est un meurtre, il y a du suspense..."

Les acteurs se replacent, lumière... le clapman : " le meurtre de la vieille dame 3ème !" et ils recommencent à la vitesse d'une bande au ralenti. On laisse jouer, puis "COUPEZ !!" et le caméraman qui ne parvient toujours pas à dire ce qu'il veut dire au metteur en scène. puis on recommence avec : plus triste, plus gaie (ou plus gay), plus sensuel (pour le public adolescent)...

Et enfin la dernière prise est parfaite... Le metteur en scène est très content et le caméraman de plus en plus désabusé demande la parole et dans un élan de bonté le metteur en scène lui donne et celui-ci annonce alors : "C'est à dire que je n'ai plus de bobine..." Tout le monde, acteurs, metteur en scène et clapman lui court après et tous quittent la scène, c'est la chute.

Variante : On peut inventer une toute autre histoire, l'intérêt n'est pas dans le texte. vous l'aurez compris.

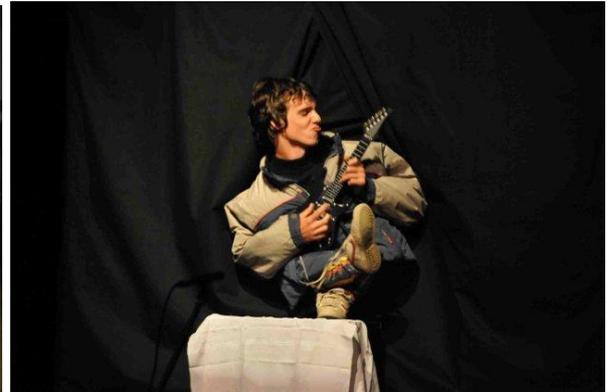
Conseil : Il faut marquer nettement les différences entre les scènes et avoir, quand on est acteur, un comportement totalement différent entre le moment où l'on joue e rôle dans le film et le moment où l'on joue le rôle d'acteur.

Tous les rôles sont importants, le plus facile est peut-être celui de la vieille femme. Le plus exposé celui de la femme de ménage.. Le plus subtile celui du caméraman, le plus extravagant, celui du metteur en scène.

Au départ, première scène, on peut cacher le clapman et le metteur en scène dans le public. Puis le metteur en scène intervient de manière surprenante sur la scène.

LES NAINS SONT DE SORTIE

A partir de :	9 ans	Effectif +/- :	4 minimum - 6 Maximum
Durée :	6 à 15 min	Lieu :	intérieur - espace scénique
Intérêts :	Présenter un numéro comique et créant une illusion.		
Conseils sécurité :	Attention à l'utilisation d'objet contendant pour le sketch ils peuvent baliser les acteurs et accessoiristes. D'autre parton ne fera pas l'apologie du gaspillage de nourriture et masse et volontaire comme les dérives sur ce sketch le font parfois.		
Matériel :	De quoi habiller les nains. une grande tenture, noire est utile pour dissimuler les personnes qui font les membres supérieurs. Une table et tout ce dont vous aurez besoins pour le sketch au fil de l'histoire (rasoir sans lame, mousse à raser, brosse à dents, gobelet, eaux, dentifrice, yaourts, cuillère, maquillage, miroir à main, parfum,...)		
	Comment mettre en place le décor. Aidez vous des images suivantes :		



Déroulement / Règles :

✚ **But du jeu** : raconter l'histoire de deux nains qui se prépare pour une soirée.

La mise en scène est assez simple. La scène s'ouvre sur deux nains qui finissent leur repas et se préparer pour aller au bal. La mère leur apporte leur yaourt et leur demande de se dépêcher un peu pour la soirée. A la fin du repas elle débarrasse et leur apporte de quoi faire leur toilette (gants, savon, eau, bassine) puis, si les nains sont des garçons ils passent à la phase de rasage. Ils poursuivent leur préparation etc. De quoi laisser place à des situations comiques...

On peut par exemple les voir s'entraîner à danser, jouer d'un instrument, essayer divers paires de lunettes...

Variante : -

Conseil : Pour plus de réalisme on peut coudre la tenture noire ou blanche à la chemise ou à la veste qui sert pour le nain... Le rendu est plus spectaculaire encore.



Espace Jeux :

SPECIAL CIRQUE :

PRETTY FUNNY

A partir de :	10 ans	Effectif +/- :	4 minimum - 8 Maximum
Durée :	20 min	Lieu :	intérieur/extérieur
Intérêts :	Jouer avec le public entre deux numéros		
Matériel :	Costume de clown, un manteau 3/4 pou une veste. Un morceau de piano pour la musique		
Déroulement / Règles :	✚ But du jeu : Faire croire à des personnes du public qu'elles vont avoir un rôle important à jouer avec l'acteur sur scène.. http://www.youtube.com/watch?v=1ZxJ3xZVuwq&feature=player_embedded <i>D'après : Pretty funny! Check out mine</i>		

